SESIÓN 1

San Marcos Evangelista

ORACIÓN INICIAL

Dios nuestro, que enalteciste a tu evangelista San Marcos,
con la gracia de la predicación evangélica,
concédenos aprovechar de tal manera sus enseñanzas,
que podamos seguir fielmente las huellas de Jesucristo.
Él, que vive y reina contigo en la unidad del Espíritu Santo
y es Dios por los siglos de los siglos.
Amén.

—Oración Colecta, Fiesta de San Marcos Evangelista

INTRODUCCIÓN

En esta sesión, Luis Soto introducirá el Evangelio de San Marcos. En la escritura de San Marcos encontraremos un evangelio ensamblado especialmente para inspirar la vida cristiana. Y en el propio San Marcos encontraremos a un siervo de la Palabra con una conexión especial con San Pedro, el primer Papa.

Various passages of The Bible in spanish © Guayo Fuentes/shutterstock.com

Conexión Con la vida

Es muy fácil juzgar un libro por su portada— erróneamente etiquetamos a las personas por su apariencia o comportamiento, sólo para darnos cuenta después de que son más que eso, descubrimos su verdadera personalidad. ¿Te ha pasado alguna vez algo parecido? ¿Puedes pensar en algún ejemplo en una película, en la historia, la literatura o la Sagrada Escritura?

¿Has conocido a alguien que tiene una habilidad asombrosa para hacer las cosas? ¿Qué fueron capaces de lograr?

¿Cuándo has aprendido acerca de un solo tema desde diferentes fuentes? ¿Cómo esas fuentes adicionales cambiaron o profundizaron tu comprensión inicial?

Video

Ver el video con el primer episodio del estudio. Usar el esquema siguiente para seguirlo y tomar notas de datos clave.

I. Evangelio de San Marcos
   A. Características principales
      1. Escrito en griego
      2. El más corto
      3. No enseñanzas, pocas parábolas
      4. Acción tras acción
   B. Comparación con los otros evangelios
      1. San Mateo
      2. San Lucas
      3. San Juan
      4. San Marcos
   C. Enfoque principal de San Marcos
      1. Discipulado, seguir a Jesús
      2. La Pasión
      3. El camino

II. Autoría y ubicación del evangelio
   A. ¿Quién es Marcos?
      1. Familia sacerdotal, influyente
      2. Buena educación, varios idiomas
      3. Casa de María, madre de Juan, por sobrenombre Marcos (Hechos 12,12)
      4. Ayudaba a Pablo (Hechos 12,25)
   B. Influencia de Pedro
      1. Marcos con Pedro en Roma
      2. Intérprete de Pedro
      3. mi hijo Marcos (1 Pedro 5,13)

III. Evangelio de Pedro
   A. Testigo de primera mano
      1. Datos específicos
      2. Nombrado al principio y al final del evangelio
   B. Evidencia textual, escrito en Roma
      1. Términos romanos
      2. Detalles de testigos oculares
      3. Énfasis en la Pasión

IV. Marcos 1,1 – Divinidad de Jesús
   A. Comienzo, Hijo de Dios, Jesucristo
   B. Creación = primer comienzo; Redención = nuevo comienzo
   C. Evangelio = buenas nuevas
      1. Mensajero, anuncia la salvación
      2. Voz en el desierto
      3. Preparar el camino
   D. Invitación a la conversión

Discusión

1. ¿Qué fue algo que te llamó la atención o fue algo nuevo para ti en la enseñanza?

2. ¿Cuáles son las ventajas de tener múltiples evangelios? ¿Qué ofrece en particular el Evangelio de San Marcos?

3. ¿Qué enfoque tiene San Marcos en la Pasión que nos sugiere su tipo de audiencia?

4. ¿Alguna vez has compartido la opinión de San Agustín de que el Evangelio de San Marcos es una versión abreviada del Evangelio de San Mateo? ¿Has optado por dejar a un lado el Evangelio de San Marcos por ser demasiado simple?

Profundizando

El Evangelio de San Marcos es corto, así que intenta imprimir todo el libro y organízalo como una sola página gigante. Usa un resaltador de color distinto para diferentes temas. Por ejemplo, marca en amarillo cada vez que San Marcos usa un término de tiempo y acción, o subraya con rojo las palabras relacionadas con la cruz y la crucifixión. Haz esto repetidamente mientras escuchas una grabación del evangelio, resaltando diferentes palabras y temas que te llamen la atención. Descubrirás que comprendes rápidamente la obra como un todo, y verás las conexiones que omites cuando solo lees una sección corta a la vez. (¡Y esto también funciona para otros libros de la Biblia!)

VERSÍCULO A MEMORIZAR

"A vosotros no os toca conocer el tiempo y el momento que ha fijado el Padre con su autoridad, sino que recibiréis la fuerza del Espíritu Santo, que vendrá sobre vosotros, y seréis mis testigos en Jerusalén, en toda Judea y Samaria, y hasta los confines de la tierra".

—Hechos 1,8

ORACIÓN FINAL

Padre Celestial,
a través de la intercesión de tu evangelista, San Marcos,
concédenos la gracia de amor profundo por tu Hijo, Jesús,
y un deseo ardiente por servirlo.
Que el Espíritu Santo nos inspire la misma confianza
y humildad que permitió a San Marcos proclamar
el evangelio valientemente.
Permítenos ajustar nuestras vidas a la vida de Cristo,
abrazando la cruz como él lo hizo,
y llévanos con gozo a una nueva vida en tu presencia.
Te lo pedimos, por Jesucristo, Nuestro Señor.
Amén.

Saint Mark by Reni.
© Restored Traditions. Used by permission.

LECTURAS RECOMENDADAS

Richard B. Hays, *Reading Backwards: Figural Christology and the Fourfold Gospel Witness* (Baylor University Press: 2016)

Richard B. Hays, *Echoes of Scripture in the Gospels* (Baylor University Press: 2017)

Francis J. Moloney, *The Gospel of Mark: A Commentary* (Baker Academic: 2012)

Compromiso–Día 1

San Marcos evangelista

Un autor es un poco como una cámara fotográfica que nos da una foto instantánea del mundo. Pero como cualquiera que ha tratado de tomar una foto, sabe que hay más cosas involucradas que sólo enfocar y tomar la foto. Muchos fotógrafos novatos se han visto frustrados cuando una vista hermosa termina viéndose aburrida y sin vida en sus fotos. Enfoque, luz, ángulo, apertura, velocidad, tipo de lente; todas estas cosas son necesarias para hacer que la belleza permanezca ante el ojo humano y en la misma foto. También es verdad que el mismo sujeto puede verse muy diferente dependiendo de quien toma la foto, incluso si muchas fotos son imágenes que valen la pena.

A medida que exponemos el estudio de San Marcos, es importante preguntar, ¿Quién es San Marcos? ¿Qué tipo de cámara es él, y cuáles son los ajustes que ha decidido usar? Responder este tipo de preguntas nos ayudará a entender mejor su escritura y a percibir la belleza que él está presentando en su evangelio.

¿Marcos o Juan Marcos?

Hechos 12,12 y 12,25 ambos refieren "Juan, por sobrenombre Marcos." Esta mención especial ayuda a distinguirlo del apóstol San Juan, evitando de este modo la confusión.

En su carta a los Colosenses, San Pablo hace notar que Marcos es primo de Bernabé (ver Colosenses 4,10). Y en los Hechos de los Apóstoles aprendemos que Bernabé es levita; esto es, él es descendiente de la tribu de Leví (ver Hechos 4,36). Por lo tanto podemos deducir que Marcos era también levita.

Buscar los siguientes pasajes bíblicos. ¿Quiénes son los levitas? ¿En dónde y cómo servían los levitas?

Números 1,48–53 _____

_____

1 Crónicas 16,1–7 _____

_____

Nehemías 8,1–8 _____

_____

Los levitas son una tribu sacerdotal. Ellos tenían un papel especial al ayudar con la Morada y, cuando el Templo se construyó, con el Templo. Los levitas son también maestros del pueblo, y explicando claramente la Ley de Dios todos podían entenderla. Para poder prepararse para su misión de servir en el Templo y enseñar a la gente, los levitas debieron recibir buena educación. Dado que el Pueblo de Dios es gente del libro –la Palabra de Dios escrita en la Torá– leer y escribir sería parte central de la educación de los levitas.

Cuando San Pedro es milagrosamente liberado de prisión (ver Hechos 12), se dirige a la casa de la madre de Marcos. Mucha gente está reunida allí en oración por su liberación. Cuando Pedro toca a la puerta una sirvienta le abre. Los detalles de esta historia nos dicen varias cosas importantes acerca de la familia de Marcos. La familia es rica: ellos poseen una casa lo suficientemente grande para recibir a los miembros de la Iglesia, y ellos tienen una sirvienta para abrir la puerta. Ellos son también miembros comprometidos de la Iglesia. Y en el tiempo de persecución (Herodes Agripa acababa de matar a Santiago y ha encarcelado a Pedro, con la intención de matarlo pronto) su casa estaba disponible para los perseguidos.

Creciendo en esta casa levítica, devota y rica, Marcos debe haber recibido una buena educación, como el haber aprendido varios idiomas. Aunque dicho entrenamiento es inicialmente planeado para dar su servicio en el Templo de la Antigua Alianza, los dones y talentos de Marcos son usados para el Evangelio de la Nueva Alianza de Jesucristo, primero ayudando a Pablo, y después traduciendo y escribiendo para Pedro.

El momento del arresto de Pedro toma lugar cerca del tiempo en que Pablo y Bernabé van a Jerusalén a llevar dinero para el alivio de la hambruna (ver Hechos 11,27–12,3). Y una vez que la persecución termina ellos regresan a Antioquía, llevando a Marcos con ellos. Buscar Hechos 11,20-26; 12,25 y 2 Timoteo 4,11. ¿Para qué se lo llevan? ¿Qué nos dice de Marcos el hecho de que se lo llevaran?

Después de ayudar a Bernabé y Pablo en su primera misión, Marcos y Bernabé regresan a Chipre a servir a la comunidad cristiana ahí (ver Hechos 15,39). No sabemos exactamente cuándo, pero en algún punto, Marcos se une a Pedro en sus viajes y termina en la ciudad capital del imperio asistiendo al primer Papa. Escribiendo para Roma, Pedro se refiere a su acompañante, diciendo, “mi hijo Marcos” (ver 1 Pedro 5,13). ¿Qué significado encuentras en que Pedro llame “mi hijo” a Marcos? ¿Cómo imaginas que Marcos pudo haber tratado a Pedro para que éste se refiriera a él como su hijo?

Buscar Juan 5,17–20. ¿Qué es lo que este pasaje añade a la noción de ser un hijo?

La Iglesia honra a Marcos como un santo, su día de fiesta es el 25 de abril. Basado en lo que has estudiado, ¿Qué actos y virtudes santas ves en Marcos? ¿Existen áreas en tu propia vida en las que sientes que necesitas un amigo que tenga esas virtudes? Escribe tus respuestas y pídele a San Marcos que te ayude con ellas. ¡San Marcos, ruega por nosotros!

Saint Mark the Evangelist © Zvonimir Atletic/shutterstock.com

Compromiso–Día 2

El evangelio de acción

¿Alguna vez te has preguntado por qué hay cuatro evangelios? Tomar una fotografía nos proporciona una buena analogía para contestar esta pregunta. El mismo objeto, evento o paisaje pueden ser retratados desde diferentes ángulos. Ambas fotos que se muestran aquí nos enseñan una vista de Yosemite Valley; ambas son hermosas, aunque las dos son notablemente diferentes. Los evangelios son como cuatro fotografías hermosas de las Buenas Nuevas de Jesucristo.

Yosemite National Park Valley from Tunnel View © f11photo/shutterstock.com

Yosemite National Park Tunnel View, sunset © Dan Sedran/shutterstock.com

Ahora, imagina que has sido seleccionado para recibir un gran premio. Y ahora cuatro de tus amigos o familiares tienen que dar una corta introducción biográfica sobre ti antes de la ceremonia. ¿Qué dirían? ¿Cómo pudieran ser las biografías diferentes unas de otras? ¿Dónde empezarían? ¿Qué elementos de tu vida pudieran ellos enfatizar y qué cosas dejarían fuera? ¿Podría la audiencia afectar las descripciones o lo que ellos escogen incluir? Mientras cada escritor de los cuatro evangelios fue inspirado por el Espíritu Santo para decir la historia de Jesucristo y los eventos de su vida y ministerio, cada uno deja su marca distintiva en la narración que ellos escribieron.

En el Antiguo Testamento, la venida del mesías es retratada con muchas características diferentes. Incluso algunas veces parecen contradictorias. Por ejemplo, en la última profecía de Isaías acerca del Siervo Sufriente, el siervo es descrito como "levantado y ensalzado". (Isaías 52,13) y como "despreciable y desecho" (Isaías 53,3). Los escritores de los evangelios estaban conscientes de los retos en comunicar verdades, así como éstas, mientras al principio parecen contradictorias, ambas se cumplen en Jesucristo.

Buscar Juan 21,25. ¿Cree San Juan que sería fácil hacer una crónica de todo lo que Jesús hizo?

Aquellos quienes hacen la crónica de la vida de Cristo tienen mucho que decir. El problema no es dar con el material sino cómo presentarlo efectivamente. El propósito no es simplemente sacar la información, sino proclamar a Jesucristo como mesías y salvador, de una manera que también forme y nutra a sus discípulos.

> *"El esfuerzo intelectual de los inicios de la Iglesia estaba al servicio de un objetivo mucho más alto que tan solo dar una forma conceptual de la creencia cristiana. Su misión era ganar los corazones y mentes, de hombres y mujeres, y cambiar sus vidas."*
>
> —Robert Wilken, *The Spirit of Early Christian Thought*

San Lucas comenta de su propio trabajo, justo al inicio de su evangelio. Leer Lucas 1,1-4. Si Lucas está consciente de otros escritos, ¿Por qué está escribiendo un evangelio?

_____

_____

_____

San Lucas escribe para comunicar los relatos de testigos oculares que han compartido con él su testimonio (ej. de San Pablo). De la misma forma, San Marcos escribirá testimonios de testigos que le fueron compartidos a él por San Pedro. Mientras Lucas intenta escribir un "relato ordenado" (Lucas 1,3), lo cual hace —comenzando en el principio, con la concepción y nacimiento de Juan Bautista y Jesús— encontramos un estilo diferente en el Evangelio de San Marcos.

No hay narraciones de la infancia en el Evangelio de San Marcos. En cambio, empezamos con San Juan Bautista gritando en el desierto. Los primeros versículos de su evangelio muestran el cumplimiento de las profecías del Antiguo Testamento. Marcos no pierde tiempo al proclamar a Jesús como "Hijo de Dios" (Marcos 1,1) y parte enseñando que Jesús es quien viene a cumplir las profecías de Dios. (cf. Marcos 1,2–4).

El Evangelio de San Marcos es de acción, y es enfatizado por palabras y frases de acción (salió, expulsó, dejaron, siguieron, etc.) y tiempo (al momento, en seguida, al instante, inmediatamente, etc.) Buscar los siguientes versículos en el primer capítulo del Evangelio de San Marcos. ¿Cuántas veces puedes identificar frases que indican acción? ¿Qué es lo que pasa en cada una?

Marcos 1,10–12 _____

Marcos 1,17–21 _____

Marcos 1,23–28 _____

Marcos 1,29–31 _____

Sin embargo, una vez que Jesús entra en Jerusalén para la Pascua, antes de su Pasión y Muerte, hay un cambio. San Marcos utiliza sólo dos veces frases de tiempo (de pronto, inmediatamente) en los últimos 5 capítulos y medio de su evangelio. Buscar los siguientes versículos. ¿Qué está pasando en cada uno?

Marcos 14,43 _____

Marcos 14,72 _____

Los últimos días en la vida de Jesús no pasarán "inmediatamente". Las palabras y viajes de Jesús en estos últimos días —su institución de la Eucaristía, su sufrimiento, sus palabras desde la cruz y su muerte— se harán con una clara intencionalidad y llenas de propósito, y San Marcos nos dará un relato detallado por testigos de primera mano de todo lo que pasó.

Para nosotros San Marcos provee una meditación valiosa en la intensidad de los últimos días de Jesús, de su Pasión y Muerte. Nuestra meditación en estos eventos es para que colme nuestras propias vidas, y que la centralidad en la cruz nos impregne. El "Evangelio de acción" de San Marcos nos alienta a confiarnos en nuestro Señor, quien vivió tan enérgica y sacrificadamente.

Jesus Christ-crucifixion on Calvary © Thoom/shutterstock.com

Compromiso–Día 3

Lectio: Participar en el sufrimiento de Cristo

Ayer vimos cómo el Evangelio de San Marcos nos da un vistazo del lado de "acción" de Cristo, pero sólo tocamos la acción central de su vida: su Pasión, Muerte y Resurrección. La *Lectio* de hoy de 1 Pedro nos da una oportunidad de meditar más en el llamado a los cristianos para compartir el sufrimiento de nuestro Señor. San Pedro, el primer Papa, apunta a una exhortación apostólica, otorgando consejo y ánimo para las ovejas de su rebaño quienes están "exiliados" (1 Pedro 1, 1), probablemente a esos quienes se han dispersado por las persecuciones.

Lectio: La práctica de orar con la Biblia, *lectio divina*, comienza con una lectura activa y cercana de un pasaje de la Sagrada Escritura. Leer la siguiente cita detenidamente y luego responder las preguntas.

> *"Queridos, no os extrañéis del fuego que ha prendido en medio de vosotros para probaros, como si os sucediera algo extraño, sino alegraos en la medida en que participáis en los sufrimientos de Cristo, para que también os alegréis alborozados en la revelación de su gloria. Dichosos de vosotros, si sois injuriados por el nombre de Cristo, pues el Espíritu de gloria, que es el Espíritu de Dios, reposa sobre vosotros. Que ninguno de vosotros tenga que sufrir ni por criminal ni por ladrón ni por malhechor ni por entrometido: pero si es por cristiano, que no se avergüence, que glorifique a Dios por llevar este nombre. Porque ha llegado el tiempo de comenzar el juicio por la casa de Dios. Pues si comienza por nosotros, ¿qué fin tendrán los que no creen en el Evangelio de Dios? Si el justo se salva a duras penas ¿en qué pararán el impío y el pecador? De modo que, aun los que sufren según la voluntad de Dios, confíen sus almas al Creador fiel, haciendo el bien".*
>
> *—1 Pedro 4,12–19*

¿Cómo se refiere Pedro a aquellos a los que se está dirigiendo?

_____

_____

¿Qué les está pasando a sus lectores?

_____

_____

¿Cómo quiere él que respondan?

_____

_____

El tema del sufrimiento es evidente. Pero también es importante notar el tema del gozo en medio de ese sufrimiento. Leer el pasaje otra vez, pero lentamente y anotar las palabras y frases que se relacionan con juicios/sufrimientos, y las que se relacionan con gozo/gloria. Usar la siguiente tabla.

Juicios/Sufrimiento	Gozo/Gloria

MEDITATIO: *Lectio*, a close reading and rereading of Scripture, is followed by *meditatio*, a time to reflect on the Scripture passage and to ponder the reason for particular events, descriptions, details, phrases, and even echoes from other Scripture passages that were noticed during *lectio*. Take some time now to mediate on the above verse.

> Es muy difícil no pensar en un tipo de Cristo místico enseguida o frente a nosotros, sufriendo con paciencia y gozo, siendo obediente, humilde, perseverante y cumpliendo con la voluntad de su Padre. Realmente no es difícil darse cuenta que si Él es formado en nuestra vida nosotros no estamos a un lado de Él, sino que estamos en Él; y lo que Él nos pide es darnos cuenta que es de hecho en lo que *nosotros* hacemos que Él quiere actuar y sufrir. … Verdaderamente necesita ser practicado para ser entendido. Necesitamos decirnos a nosotros mismos mil veces al día "Cristo quiere hacer esto, Cristo quiere sufrir esto."
>
> —Caryll Houselander, *The Reed of God*

¿Te das cuenta que eres "amado" de Dios?

¿Cómo es que la advertencia de San Pedro a "no ser sorprendidos" por juicios nos ayuda cuando nos encontramos sufriendo?

¿Qué necesitas hacer para estar consciente de que el "espíritu de gloria y de Dios" descansan en nosotros la próxima vez que estemos sufriendo?

Oratio, Contemplatio, Resolutio: Después de leer y reflexionar en el pasaje de hoy, tomar un tiempo para orar, llevar tus pensamientos a Dios (*oratio*) y en silencio, estar receptivo a su gracia (*contemplatio*). Luego terminar tu oración haciendo una resolución concreta y simple (*resolutio*) para responder a las indicaciones en tu corazón por parte de Dios en la oración de hoy.

Compromiso–Día 4

Escrito desde Roma

Vintage manuscript with pen © Dimitr1ch/shutterstock.com

Cuando la clara luz del Verbo de Dios se anunció a la ciudad de Roma, la palabra de verdad y luz predicada por Pedro llenó la mente de todos con plácido sonido y en tal manera que, oyéndole todos los días, jamás llegó a saciarlos. Antes, por el contrario, no satisfechos con oírle, rogaban encarecidamente a su discípulo Marcos que, aquellas cosas que Pedro les decía de palabra, las escribiese él para recordarlas perpetuamente, y para meditar sin cesar en ellas dentro y fuera de casa. No dejaron de rogarle hasta que lograron lo que pedían, y ésta fue la causa del Evangelio según San Marcos. Pedro, reconociendo en sí la acción del Espíritu Santo, quien le había rebatado piadosamente, se llenó de júbilo, considerando la devoción y la fe de aquel pueblo en esto; confirmó el hecho, y dio la Sagrada Escritura a la Iglesia para que sea siempre leída.

—Eusebio, *Ecclesial History*,
citado por Santo Tomás de Aquino en Catena Aurea

En su *Historia de la Iglesia*, Eusebio describe la abundancia de la gracia de Dios vertida sobre la ciudad de Roma con la predicación de Pedro. El mismo Pedro habla de su presencia en Roma en su primera epístola, pero lo hace usando un lenguaje codificado en su frase "Os saluda la que está en Babilonia" (1 Pedro 5,13). En el Antiguo Testamento, fue el rey de Babilonia y su imperio quien destruyó el primer Templo y mataban o tomaban cautivos a la gente de Dios. En los escritos del profeta Isaías, Babilonia es descrita como un opresor malvado quien "golpeaba a los pueblos con saña golpes sin parar, que dominaba con ira a las naciones acosándolas sin tregua" (Isaías 14,6). Babilonia se convirtió en la ciudad símbolo del poder dominante en perseguir al Pueblo de Dios. Para los primeros cristianos, Roma era la "Babilonia" de su tiempo.

Eusebio no sólo describe a Marcos y Pedro juntos en Roma, sino también el Evangelio de San Marcos escrito sobre los testimonios de Pedro. ¿Qué evidencia encontramos en el mismo evangelio para estas presunciones? Veamos algunas pistas.

Imagina una versión moderna de La Cenicienta. ¿Qué tipo de cosas dejarían saber al lector en dónde y cuándo se desarrolló la historia? Cenicienta tendría un Ferrari en lugar de un carruaje. En lugar de un príncipe, ella se podría enamorar del hijo de un presidente, y quizás perdería su celular en lugar de su zapatilla. La audiencia se daría cuenta que esta versión de la historia fue desarrollada en tiempos modernos y en un país democrático. Tiempo y lugar pueden ser indicados indirectamente a través de los detalles de la historia.

Idioma específico, términos especiales y figuras históricas proveen indicativos de tiempo y lugar en el evangelio. Buscar los siguientes pasajes bíblicos. ¿Qué términos romanos son usados?

Marcos 5,9; 15 _____

Marcos 13,35 _____

Marcos 14,5 _____

Marcos 15,39; 44; 45 _____

Los términos romanos que usaba Marcos nos dan pistas de que él estaba escribiendo desde Roma, o por los menos, escribiendo para una audiencia romana. Adicionalmente encontramos unos pequeños, pero vívidos detalles en el Evangelio de San Marcos que son característicos de un testimonio que sólo puede haberse dado por alguien que estaba presente en los eventos descritos. Esto se puede detectar en la mención especial de la hora del día (ver Marcos 1,35; 11,20), el color del pasto (ver Marcos 6,39), e incluso la mención de Jesús en la barca de Pedro durmiendo sobre un cabezal (almohada) (ver Marcos 4,38). Son detalles remarcables para su ubicación. ¿Quién es mencionado, además de Simón de Cirene, en Marcos 15,21?

Carrying the Cross by Titian © Restored Traditions. Used by permission.

_____

La inclusión de los nombres de los hijos de Simón en este versículo parece a primera vista como una información superflua, pero es más que eso. La Pasión de nuestro Señor es la historia principal del Evangelio de San Marcos. Sus detalles tienen un significado extra. Este pequeño árbol genealógico insertado junto al camino de la cruz está ahí porque provee una conexión adicional a la historia.

Buscar Romanos 16,13, donde San Pablo cierra su Carta a los Romanos mandando sus saludos a numerosos cristianos viviendo en Roma. ¿Cómo describe Pablo a Rufo? ¿Y a la madre de Rufo?

_____

_____

A statue relief of emperor Nero's head in Rome © Antony McAulay/ shutterstock.com

Cuando Pablo incluye a Rufo en su saludo nos indica que éste vive en Roma y es un miembro importante de la Iglesia allí. Al incluir a Rufo por su nombre en el Evangelio de San Marcos nos da otra pista de la audiencia primaria de Marcos, ya que Rufo es un integrante prominente de la comunidad cristiana en Roma, y su inclusión en este evangelio provee una conexión profunda con esta comunidad.

La primera persecución romana de cristianos se realizó alrededor del año 64 D.C. Para quitarse cualquier culpa, el emperador Nerón acusó a la comunidad cristiana de empezar el gran incendio de Roma, el cual destruyó gran parte de la ciudad. Los cristianos fueron acorralados, arrestados, torturados y martirizados de maneras espantosas —vestidos en pieles de bestias, clavados en cruces, fijados en postes y encendidos como antorchas humanas para servir como luces al anochecer. Los Santos Pedro y Pablo estaban entre esos martirizados durante la persecución de Nerón. Dado que los cristianos en Roma estaban sufriendo, no es sorpresa que el Evangelio de San Marcos tenga un énfasis en la Pasión y Muerte de Cristo, el llamado del Señor a sus discípulos para tomar su cruz y seguirlo.

¿Cómo podría, el énfasis de Marcos en la Pasión y Muerte de Jesús, haber ayudado a los cristianos en Roma a hacer frente a la persecución? ¿Cómo es esto una ayuda en nuestras propias vidas?

Compromiso–Día 5

Verdad y belleza

Marcos, el León con Alas

Símbolos de los cuatro evangelistas en la puerta de una iglesia en Walluf, Alemania

Hombre con alas - Mateo

León con alas - Marcos

Toro con alas - Luca

águila con alas - Juan

The lion, the eagle, the bull, and the human—symbol for evangelist Marcus/Johannes/Lucas/Mattheus. © Daan Kloeg/shutterstock.com

No es poco común ver imágenes de seres con alas en la arquitectura y arte cristiano. Con frecuencia estos seres aparecen enseguida de cuatro autores referidos como los cuatro evangelistas del Nuevo Testamento. Estas imágenes aparecen en arcos sobre las puertas de iglesias, en las mismas puertas y en pinturas y mosaicos que decoran las cúpulas y arcos del triunfo sobre todos los santuarios de la iglesia. Ellos decoran manuscritos iluminados de los evangelios y las escrituras; y aparecen en pinturas de los mismos evangelistas. ¿De dónde vienen estas imágenes? ¿Por qué se eligieron para cada uno de los escritores evangélicos y sus evangelios?

Buscar los siguientes pasajes bíblicos. ¿Cómo son descritos los "cuatro seres vivientes"?

Ezequiel 1,1–14 _____

_____

_____

Apocalipsis 4,1–11

_____

_____

Al profeta Ezequiel, y más tarde a San Juan, el discípulo amado, se les concede tener una visión del trono de Dios en el cielo. En cada visión, alrededor del trono aparecen los cuatro seres vivientes con los cuatro escritores evangélicos y sus textos. Así, San Jerónimo escribe la introducción a su comentario a Mateo:

> *Que estos cuatro evangelios fueron predicados mucho tiempo antes por Ezequiel.... El primero, la cara de un hombre, significa Mateo, quien comienza a escribir como considerando a un hombre: El libro de la generación de Jesucristo, hijo de David, hijo de Abraham; el segundo, significa Marcos, en quien la voz de un león rugiente es escuchada en el desierto, una voz gritando: Preparar el camino del Señor, enderezar sus sendas; la tercer cara es un becerro que significa San Lucas, quien inicia su evangelio con Zacarías el sacerdote; la cuarta significa Juan evangelista, quien tiene controversias relativas a la palabra de Dios, asumiendo las alas de un águila y elevándose a las alturas.... Donde también el apocalipsis de Juan ... dice: "El primer Viviente, como un león; el segundo Viviente, como un novillo; el tercer Viviente tiene un rostro como de hombre; el cuarto viviente es como un águila en vuelo" (Ap 4,7).*

La correlación de San Jerónimo entre las imágenes de los seres vivientes y los evangelios se resume en el siguiente cuadro:

Escritor	Ser viviente	Texto de apertura
Mateo	Hombre	Mateo comienza su evangelio con la genealogía humana de Jesús (1,1–17) y con la encarnación y nacimiento de Jesús, en el cual toma nuestra naturaleza humana (1,18–25)
Marcos	León	Marcos comienza su evangelio con el rugido (como el de un león) de Juan Bautista predicando en el desierto (1,1–8)
Lucas	Toro	Lucas comienza con Zacarías el sacerdote sirviendo en el Templo, donde el becerro era un animal común de sacrificio (1,1–23)
Juan	Águila	Como un águila, Juan comienza su evangelio alzándose en las alturas del cielo, donde Jesús está con Dios: "En el principio existía la Palabra" (1,1–14)

Cuando el canon bíblico fue recolectado, la unidad entre el número de seres vivientes en estas visiones y los cuatro evangelios fue vista como una confirmación de la inspiración de los textos de estos cuatro evangelios. Así, San Jerónimo continuaría: "Por todas estas cosas se muestra claramente que solamente cuatro evangelios deben ser aceptados."

Sólo como los cuatro seres vivientes continuamente dan gloria, gracias y alabanzas a Dios en el salón del trono celestial, así también en la tierra los cuatro evangelios glorifican a Dios donde quiera que sean leídos y predicados. Así como un solo río fluyó hacia fuera y regó el Jardín del Edén, y después desde allí se dividió en cuatro brazos para regar la tierra (ver Génesis 2,10–14), así también los cuatro evangelios inspirados por el Espíritu del único y verdadero Dios, y proclamando el único evangelio de Jesucristo, trae agua que da vida hasta los confines de la tierra. Los escritores especializados (patrísticos) vieron una unidad y armonía de que el Dios quien creó el mundo con sabiduría y orden —con cuatro estaciones, cuatro elementos, cuatro direcciones, cuatro puntos cardinales— también nos daría cuatro evangelios en su plan de salvación.

Con este antecedente, no es sorprendente que los símbolos de los cuatro evangelistas tomen un lugar prominente en la decoración y arte de la Iglesia. Los símbolos de los evangelistas en o sobre las puertas de una Iglesia es un mensaje de que dentro de esas puertas uno escuchará las Buenas Nuevas proclamadas de Él quien es el camino, la verdad y la vida. Los símbolos de los evangelistas en el libro de los evangelios, en un arco delante de un santuario o en la cúpula sobre el altar, es un recordatorio de que, con los sagrados misterios, proclamados en las escrituras y hechos presentes en el altar durante la liturgia, nosotros también seremos alzados para unirnos a los cuatro seres vivientes y los evangelistas alrededor del trono de Dios cantando, "Santo, Santo, Santo."

Toma un momento para escribir tus ideas, preguntas o algo nuevo que hayas comprendido en esta sesión. Escribe pensamientos o ideas que quizá no estuvieron presentes en el texto o en las preguntas. Haz una lista de aplicaciones personales que surgen de esta sesión. ¿Qué desafíos para tu vida como discípulo encontraste el día de hoy? ¿Qué acciones puedes tomar en tu vida diaria?